

Review *Werner "Werre" Geboers* *over de Le Monde saxofoon*

Sta me toe mezelf eerst kort voor te stellen: Ik ben Werner Geboers, 36 jaar (jong?) en sinds mijn negende bespeel ik intensief de saxofoon. Na een puur klassieke scholing zit ik ondertussen een kleine 15 jaar in het moderne genre. Na een carrière van 7 jaar bij Gunther Neefs speel ik nu reeds zo'n 5 jaar bij de Lou Roman Band, de vaste formatie achter o.a. René Froger. In deze hoedanigheid waren er opnames met Helmut Lotti, concerten met René in Curaçao, Marbeilla, Portugal, Praag etc. Optredens met Johnny Logan, Lee Towers, Jorge Castro, Paul de Leeuw, Paul Michiels, Toots Thielemans en vele andere musici.

Dit om jullie een idee te geven over het "genre" en de "stijl" van muziek waarin deze review geplaatst dient te worden.

Ongeacht mijn voorgeschiedenis kende ik buiten de "grote" merken van saxofoons weinig andere spelers op de markt.

Saxofoonplezier

Je hebt nu eenmaal je toeters en indien goed onderhouden zijn die goed voor een leven lang "saxofoonplezier". Groot was dus mijn nieuwsgierigheid toen ik via B.I.N. (Blaasinstrumenten Import Nederland) op de hoogte gebracht werd van een "nieuwe" speler op de saxofoonmarkt, nl. het merk "Le Monde". Of ik het eens wilde proberen?

Natuurlijk wilde ik dat, er kon namelijk niks tippen aan mijn toenmalige set-up... Inderdaad "toenmalige" set-up, want zoveel tijd verder is die set-up aardig veranderd... Ik speel al pakweg 25 jaar op Selmer saxen en tot op de dag van vandaag ben ik geen alternatief tegen gekomen... Selmer is en blijft de top... maar nu er is een mooie aanvulling op de markt!

En mooi is hij...

Het begint met het openen van de koffer en het nader bekijken van de Le Monde. Ik besef dat het uiterlijk van een sax niks vertelt over zijn geluid, maar laat ons heel eerlijk zijn, een mooie toeter nodigt uit om bespeeld te worden en geeft je iets extra als je op een podium staat. En mooi is hij... De versie die ik in mijn handen kreeg (tenor en alt) was het universal model, in de "mat antieke" finishing. Zéér degelijk afgewerkt, zelfs met blauwstalen veren (iets wat men enkel in de topklasse tegenkomt) en een zeer goeie ergonomie. Prachtige gravures, tot in de beker toe. Voor sommigen misschien wat "overkill", persoonlijk vind ik het wel leuk. Het onderscheidt je toeter namelijk ook weer van al die anderen. De matte afwerking behoedt je voor al te veel "poetswerk" en geeft het instrument een zeer robuuste uitstraling en vintage look. Het instrument "voelt" zeer vertrouwd aan en doet me terugdenken aan m'n oude Mark VI.

En hoe spelen/klinken ze dan?

Wel, ik overdrijf niet als ik zeg dat ik direct verkocht was... Wat een speelgemak en super-intonatie.

Laat ons eerlijk zijn dat in de prijsklasse van rond de EUR 1.850,- (alt) en EUR 2.000,- (tenor) het verschil vooral gemaakt wordt door intonatie en projectie c.q. draagkracht van het instrument.

Wel, de Le Monde heeft ze beiden. Met een ongelooflijk gemak intoneert het instrument haarscherp en het projecteert daarbij een groot volume, zonder dat het instrument overstuurt. B.I.N. vertelde mij dat er in de legering van het instrument een percentage brons verwerkt is, hetgeen de klankkleur verklaart. Deze klankkleur is in vergelijking met mijn vorige (inderdaad, vorige!) setup veel "moderner". Nèt dat "randje" waar ik reeds jaren naar zocht. Over de hele lijn was ik onmiddellijk verkocht...

Hardware package

Het toeval wilde dat ik in deze periode ook een bezoek aan de Frankfurter Messe geboekt had. De ideale manier om het instrument in de competitie te gooien met al wat er oud en nieuw is op de markt. Selmer als grote marktleider buiten beschouwing gelaten, heb ik het instrument getest tegen al zijn "directe" concurrenten. Bij hen was er maar één die aan de Le Monde kon tippen: de P. Mauriat saxofoons. Alleen zijn de Le Monde saxen gemiddeld zo'n EUR 500,- goedkoper en worden ze door importeur B.I.N. voorzien van een hoogwaardig Frans mondstuk, François Louis rietbinder, een Neotech-strap en een doosje Gonzalez rieten. Je hebt zelfs de keuze tussen een trekking case en een flight-case. Een extra "hardware package" waar menig saxofonist jaloers op is. Dit totaalpakket maakt dat B.I.N. volgens mij een niet te kloppen alternatief op de markt heeft gebracht.

Professioneel gepositioneerd

Zij die de investering van een superklasse instrument niet haalbaar zien, vinden in de Le Monde-lijn een, naar mijn mening, zeer professioneel gepositioneerd instrument dat zowat alle concurrenten het nakijken geeft, zowel wat kwaliteit als prijs betreft.

Gezien het vertrouwen dat B.I.N. heeft in de kwaliteit van de saxen, wordt zelfs een garantie van maar liefst vijf jaar na aankoop verleend!

Zelf speel ik nu al een tijdje met heel veel plezier op Le Monde en ben ik er van overtuigd dat het merk nog mooie tijden in het verschiet heeft...

Een aanrader!

Werner Geboers



- A world of sound -



Vraag uw dealer om meer informatie, of neem contact op met B.I.N.
Tel. 0182 644 000 - E-mail: info@lemonde-brassandwoodwind.com